



présente

UNE PROMENADE UNIQUE ET POÉTIQUE DANS LE PARIS DES ANNÉES 1920 !



**NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HD
DISPONIBLE EN ÉDITION COLLECTOR LIMITÉE
LE 10 OCTOBRE 2012**

**RETROUVEZ LE FILM EN VOD SUR
WWW.CARLOTTAVOD.COM ET AUTRES SITES !**

Relations presse

CARLOTTA FILMS
Mathilde GIBAUT
Tel : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com
www.carlottavod.com

Édition DVD

CARLOTTA FILMS
9, PASSAGE DE LA BOULE BLANCHE
75012 PARIS
Tel : 01 42 24 10 86
Fax : 01 42 24 16 78

Distribution

SPHE – 25 QUAI GALLIENI 92158 SURESNES - Tel : 01 46 84 19 19

ÉTUDES SUR PARIS

UN FILM DE ANDRÉ SAUVAGE

(1928 – Noir & Blanc – 80 mn)

Paris à la fin des années 1920 est une ville aux visages multiples, ô combien vivante. On y arrive en péniche, par les canaux qui rejoignent la Seine et où s'acharnent des milliers d'ouvriers. De l'Opéra à la butte Montmartre, au rythme des monuments historiques, la traversée de la capitale donne à voir une foule changeante...

Portrait urbain d'une ampleur inédite, *Études sur Paris* est une visite lyrique du Paris des années folles. Pionnier du documentaire d'art, André Sauvage capte avec une sensibilité visuelle extraordinaire le bouillonnement de la ville, les hauts lieux et les quartiers populaires d'une capitale en pleine mutation. Entre naturalisme et modernité, son regard personnel et sensible le rapproche des grands cinéastes visionnaires de l'époque, tels que Dziga Vertov ou Jean Vigo. Une œuvre monumentale !



2 ACCOMPAGNEMENTS MUSICAUX EXCLUSIFS !

JEFF MILLS (STÉRÉO)
QUATUOR PRIMA VISTA (STÉRÉO)

SUPPLÉMENTS : 6 FILMS PRODUITS ET RÉALISÉS PAR ANDRÉ SAUVAGE

- **LA TRAVERSÉE DU GRÉPON** (Rushes) (1923 – N&B – 7 mn)
André Sauvage et ses compagnons partent à l'assaut de l'aiguille du Grépon dans les Alpes.
- **PORTRAIT DE LA GRÈCE** (Coupes) (1927 – N&B – 30 mn)
Un périple dans la Grèce des années 1920, des ruines de la Grèce antique jusqu'aux îles de la mer Égée. Remontage des coupes subsistantes, le film ayant disparu.
- **ÉDOUARD GOERG À CÉLY** avec Édouard Goerg et André Sauvage (1928 – N&B – 15 mn)
Lors d'une visite de la famille Sauvage au peintre et graveur Édouard Goerg (1893-1969), André Sauvage réalise et interprète ce petit film de fiction.
- **ESSAIS SONORES D'ANDRÉ SAUVAGE POUR "PIVOINE DÉMÉNAGE"** (1929 – N&B – 1 mn)
Face à la caméra, à 30 centimètres du micro, André Sauvage lit un texte sur le nouveau règlement concernant les passages cloutés à Paris.
- **PIVOINE DÉMÉNAGE** avec Michel Simon, Line Noro et René Lefebvre (1929 – N&B – 17 mn)
Pivoine, un clochard, vit sur les quais près de Notre-Dame. Macaroni et Georgette sont ses compagnons d'infortune. Ne pouvant plus supporter les insultes des passants et les jets de pierres des enfants, Pivoine décide de déménager...
- **FILM DE FAMILLE SAUVAGE : "RUE DU PRÉ AUX CLERCS"** (1930 – N&B – 3 mn)
Images de la famille Sauvage : la communion solennelle de la jeune Agnès ; l'ami Édouard Goerg ; les enfants Agnès et Antoine jouant à la balançoire ou arrosant la cour.

— INCLUS —

UN LIVRET (48 PAGES) EXCLUSIF SOUS LA DIRECTION D'ÉRIC LE ROY
(ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM DU CNC)

"ÉTUDES SUR PARIS" A BÉNÉFICIÉ D'UNE RESTAURATION PHOTOCHIMIQUE INITIÉE PAR
LES ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM DU CNC, PUIS D'UNE RESTAURATION NUMÉRIQUE RÉALISÉE AU
LABORATOIRE L'IMMAGINE RITROVATA DE LA CINETECA DI BOLOGNA.

À PROPOS DE L'ACCOMPAGNEMENT MUSICAL JEFF MILLS

Né à Détroit, Jeff Mills est l'un des pionniers de la techno. Animateur radio et DJ, il est le créateur avec Mad Mike Banks du collectif Underground Resistance, qui devient une référence dans la sphère électro. En 1992, il fonde le label Axis Records et prend une dimension internationale grâce à ses créations et son travail de producteur.

Artiste complet et passionné de cinéma, il rompt en 2000 avec son image exclusive de DJ en composant une bande son pour *Metropolis* de Fritz Lang. Il multiplie les projets et participe à des expositions telles que « Le Futurisme à Paris – une avant-garde explosive » au Centre Pompidou, où il présente l'installation visuelle et sonore *Critical Arrangements*.

Ce nouveau statut prend toute sa mesure avec la composition d'une nouvelle bande-son pour *Les Trois Âges* de Buster Keaton. Il renouvelle l'expérience avec des « ciné-mix » sur des films tels qu'*Octobre* de Sergueï M. Eisenstein ou *Le Voyage fantastique* de Richard Fleischer.

En 2012, son « ciné-mix » d'*Études sur Paris* fait l'ouverture du Festival Paris Cinéma.

Liste des morceaux :

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1. Paris-Port | 11. Pont de la Tournelle |
| 2. Bateaux attendant sur le canal | 12. Vins Fins Desserts |
| 3. Fermeture de l'écluse | 13. Quai aux Fleurs |
| 4. Le tunnel sous la Bastille | 14. L'Île des Cygnes |
| 5. Le mystique | 15. La Cité Universitaire |
| 6. Le Pont Morland | 16. Une usine au Nord |
| 7. Nord-Sud | 17. Le Bois de Boulogne |
| 8. Mannequins en vitrine | 18. Place du Châtelet |
| 9. Saint-Lazare | 19. L'église Saint-Étienne-du-Mont |
| 10. Montmartre | |

Tous les morceaux ont été composés, interprétés et produits par Jeff Mills pour Axis Records.

Piano (pistes 15 et 19) : Jason Tyson.

Percussions (pistes 2, 4, 5, 7, 9, 10, 15, 16, 18) : Cristian Sotomayor.

La postproduction a été effectuée au studio Pressure Point (Chicago) par Steve Kovac et au studio Mercredi 9 (Paris) par Emmanuel Gallet.

© 2012 Axis Records. Tous droits réservés.



À PROPOS DE L'ACCOMPAGNEMENT MUSICAL QUATUOR PRIMA VISTA

Depuis sa création en 1997, le Quatuor Prima Vista a donné plus de 800 concerts en France, en Europe (Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, Pologne, Russie), aux États-Unis et en Afrique. Sans oublier le grand répertoire du quatuor à cordes, de Mozart et Haydn à Bartók et Chostakovitch, avec des détours par la redécouverte d'auteurs peu connus (notamment George Onslow) ainsi que par la création d'œuvres modernes et contemporaines, le quatuor a abordé des univers esthétiques tels que le tango, le jazz, le klezmer, les contes en musique ou l'accompagnement de films muets.

Devenu une référence dans l'univers du ciné-concert, le quatuor a exploré des registres aussi variés que le burlesque, l'expressionnisme, le social-réalisme, le mélodrame historique et le *swashbuckler*, tout en visitant des horizons aussi différents que les cinémas français, américain, allemand, russe ou chinois.

Sa première création en 1999 pour *Le Mécano de la General* a été suivie par six courts-métrages (en 2001 et 2005), *Nosferatu* (2002), *Le Pirate noir* (2004), *Les Deux Orphelines* (2008), *La Divine* (2010), *La Nouvelle Babylone* (2010) et *Deux Étoiles au firmament* (2012).

Pour sa première incursion dans le domaine très spécifique du documentaire, mais toujours respectueux de l'esthétique de chaque film, Baudime Jam a imaginé pour *Études sur Paris* une partition empreinte d'une poésie « à la française », teintée de nostalgie et ponctuée de rythmes évoquant les Années Folles.

Musique originale composée par Baudime Jam* du 8 au 21 juillet 2012 à Augères (Creuse) et enregistrée les 27 et 28 juillet 2012 au studio Hakesound (Romainville) par Samuel Mazzotti.

Violon 1 : Elzbieta Gladys
Violon 2 : Benjamin Fabre
Alto : Baudime Jam
Violoncelle : Frédéric Deville

* Sauf séquence « Opéra » (2e partie) : *Méditation de Thaïs* (Massenet), *Cavatine de Faust* (Gounod) et *Deci-dela* (« Véronique » de Messager).

© 2012 Quatuor Prima Vista. Tous droits réservés.

DVD 9 – **NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HD**
Intertitres Français
Format 1.33 respecté
4/3 – Noir & Blanc
Durée du Film : 80 mn

Prix de vente public conseillé : € 19.99